



*Ministero dell'Istruzione,
dell'Università e della Ricerca*



- Egr. Presidente del Consiglio dei Ministri
- Egr. Ministro MIUR
- Egr. Dott. Dario Catricalà – Ufficio legale USR Lombardia
Milano (responsabile istruttoria MIUR insieme al docente)
- Ill.mo Presidente della Repubblica italiana
- Ill.mo Presidente Commissione per l'apprendimento
pratico della musica e per la diffusione della cultura
musica – DIPARTIMENTO ISTRUZIONE MIUR
p.c.
Avv. Valeria Noceto e Avv. Alfredo Matranga
All'albo dell'Ordine degli Avvocati di Lecce
Soggetti Vari
Prof.ssa Monica Paolini, docente di chitarra classica Conservatorio AFAM
(Chi diplomò il sottoscritto in Italia)

Roma, 2 marzo 2014

OGGETTO: INTEGRAZIONE PERCHE' VI E' UN PROBLEMA ORGANIZZATIVO E STRUTTURALE E MUSICALE - PUBBLICAZIONE MANIFESTO DELLA SCUOLA NORMALE D'ARTE AD INDIRIZZO MUSICALE - Rif. DM 31 gennaio 2011 n. 8 e relativo CCNL per la diffusione della cultura musicale e della pratica strumentale – in qualità di Soggetto docente e di Soggetto Presidente e legale rappresentante Scuola Normale d'Arte acssl – Ric. ex art. 700 Tribunale civile di Lecce – Ricorso straordinario al Presidente della Repubblica – traslazione del giudizio da Parere del Consiglio di Stato

Oggi, 2 marzo 2014, a Roma, sede MIUR, Dipartimento AFAM o Dipartimento Istruzione (valuterà il MIUR), il sottoscritto docente e musicista, **Ins. M° Fabrizio Fiordiponti** (*i titoli non mi interessa inserirli ma è solo ai sensi e per gli effetti del valore legale dell'atto*), nato a Biella il 25/06/1973 e residente in Lecce alla Via Pugliese n. 43, domiciliato in Lecce alla Piazzetta Quasimodo n. 3 presso lo studio dell'avv. Alfredo Matranga C.F.:MTRLRD76A09E506, che lo rappresenta e difende, congiuntamente e disgiuntamente all'avv. Valeria Noceto C.F.:NCTVLR72S60L103E, avv.valeria.noceto@pec.it, 393-8244539, fax 0833-561100, come da giusta procura presente agli atti che gli consente di operare amministrativamente anche da solo e per effetto del deposito presso Codesto Tribunale avvenuto dai legali di cui a procura, in qualità di Presidente di Associazione Culturale e legale rappresentante di tal Soggetto con Codice Fiscale n. 93099890753 e Soggetto docente e lavoratore con C.F.: FRDFRZH25A859Q,

CHIARISCE IL DISCORSO PEDAGOGICO DI CUI AL MANIFESTO DA UN PUNTO DI VISTA ORGANIZZATIVO E STRUTTURALE E MUSICALE

La formazione musicale di cui al Decreto Ministeriale in Oggetto è fuori vettore (il vettore è una linea direzionale, un indirizzo nel tempo, tal vettore finisce fuori l' attuale impianto organizzativo e strutturale necessario al fine della continuità didattica). Il Dipartimento a cui si contestualizzano gli obiettivi educativi che caratterizzano gli interventi di tali insegnanti che sono dei veri e propri specialisti, non sono solamente esperti soprattutto in determinati casi, ossia quando loro stessi hanno una formazione musicale qual quella del sottoscritto relativa ad una SCUOLA DI PENSIERO MUSICALE qual è quella dell'Ecole Normale de Musique e, in relazione alla chitarra classica, ossia lo strumento che dovrebbe iniziare a studiare il bambino di Quarta e di Quinta della Scuola Primaria, in riferimento ad una SCUOLA DI PENSIERO DI ESPRESSIONE DEL PENSIERO MUSICALE PER MEZZO DELLO STRUMENTO OSSIA LA CHITARRA CLASSICA qual quella del M° spagnolo Alberto Ponce.

NON SONO STUDENTI MA ALLIEVI I BAMBINI DI TALI INSEGNANTI DI TALE DECRETO MINISTERIALE.

VI E' UNA DIFFERENZA ENORME TRA IL CONCETTO DI STUDENTE ED IL CONCETTO DI ALLIEVO.

E' necessario indirizzare il vettore nella giusta direzione poiché è il Conservatorio un Istituto di Alta Cultura e se di Cultura trattasi, come intenzionalità normativa di cui al Decreto Ministeriale, tale processo formativo musicale deve arrivare al Conservatorio che, tuttavia, non fa parte del Dipartimento dell'Istruzione (Dipartimento della Commissione che lavora su tal processo formativo in senso musicale) ma del Dipartimento dell'AFAM.

La freccia del vettore finisce fuori “bersaglio”.

Inoltre non sarà mai possibile operare una revisione storica della produzione musicale futura in senso “colto” inteso in relazione alla conoscenza della Musica in senso approfondito, perché ci sarà sempre una sottocultura musicale.

Inoltre sin da piccoli si abituerrebbe non solo a leggere ma anche a scrivere la musica, così come si fa con il linguaggio verbale e non necessariamente su un foglio bianco.

La scrittura del linguaggio musicale la si apprende molto ma molto tardi e questo è pedagogicamente stupido.

E' un linguaggio: si impara con lo stesso tempo di inizio degli allievi “pulcini” non solo a leggere ma anche a scrivere la musica in senso anche estemporaneo e personale e anche in una direzione di pensiero compositiva contemporanea, non escludendo più avanti lo studio del pensiero musicale dei compositori classici storici.



Ministero dell'Istruzione,
dell'Università e della Ricerca



- Egr. Presidente del Consiglio dei Ministri
- Egr. Ministro MIUR
- Egr. Dott. Dario Catricalà – Ufficio legale USR Lombardia
Milano (responsabile istruttoria MIUR insieme al docente)
- Ill.mo Presidente della Repubblica italiana
- Ill.mo Presidente Commissione per l'apprendimento
pratico della musica e per la diffusione della cultura
musica – DIPARTIMENTO ISTRUZIONE MIUR
p.c.
Avv. Valeria Noceto e Avv. Alfredo Matranga
All'albo dell'Ordine degli Avvocati di Lecce
Soggetti Vari
Prof.ssa Monica Paolini, docente di chitarra classica Conservatorio AFAM
(Chi diplomò il sottoscritto in Italia)

Roma, 2 marzo 2014

OGGETTO: PUBBLICAZIONE MANIFESTO DELLA SCUOLA NORMALE D'ARTE AD INDIRIZZO MUSICALE - Rif. DM 31 gennaio 2011 n. 8 e relativo CCNL per la diffusione della cultura musicale e della pratica strumentale – in qualità di Soggetto docente e di Soggetto Presidente e legale rappresentante Scuola Normale d'Arte acssl – Ric. ex art. 700 Tribunale civile di Lecce – Ricorso straordinario al Presidente della Repubblica – traslazione del giudizio da Parere del Consiglio di Stato

Oggi, 2 marzo 2014, a Roma, sede MIUR, Dipartimento AFAM o Dipartimento Istruzione (valuterà il MIUR), il sottoscritto docente e musicista, **Ins. M° Fabrizio Fiordiponti** (*i titoli non mi interessa inserirli ma è solo ai sensi e per gli effetti del valore legale dell'atto*), nato a Biella il 25/06/1973 e residente in Lecce alla Via Pugliese n. 43, domiciliato in Lecce alla Piazzetta Quasimodo n. 3 presso lo studio dell'avv. Alfredo Matranga C.F.:MTRLRD76A09E506, che lo rappresenta e difende, congiuntamente e disgiuntamente all'avv. Valeria Noceto C.F.:NCTVLR72S60L103E, avv.valeria.noceto@pec.it, 393-8244539, fax 0833-561100, come da giusta procura presente agli atti che gli consente di operare amministrativamente anche da solo e per effetto del deposito presso Codesto Tribunale avvenuto dai legali di cui a procura, in qualità di Presidente di Associazione Culturale e legale rappresentante di tal Soggetto con Codice Fiscale n. 93099890753 e Soggetto docente e lavoratore con C.F.: FRDFRZH25A859Q,

PUBBLICA IL MANIFESTO DELLA SCUOLA NORMALE D'ARTE AD INDIRIZZO MUSICALE



Fabrizio Fiordiponti ▶ Monica Paolini

44 minuti fa

OGGI A 41 ANNI HO RICEVUTO UN BELLISSIMO REGALO DAI MIEI GENITORI: UNA CHITARRA DA STUDIO, PIU' O MENO SECONDI PASSI, ARTIGIANALE, FATTA A CASARANO DA POMPEO CAVALERA. COMPRATA 25 EURO AL MERCATINO DELL'USATO. INTENDIAMO IL DIRITTO ALLO STUDIO COME PROCESSO FORMATIVO E BISOGNA RELAZIONARSI AL MEZZO, ALLO STRUMENTO, MEDIANTE IL QUALE NON SI SMETTE MAI DI PENSARSI IN AVANTI NEL MIGLIORARSI NELLA DISCIPLINA INERENTE LO STRUMENTO CHITARRA CLASSICA E NEL LINGUAGGIO MUSICALE CHE E' "LA PAROLA" DEL MUSICISTA DIVERSAMENTE ESPRESSA DA CIASCUN STRUMENTISTA CON IL SUO STRUMENTO, ANCORA MEDIANTE IL QUALE IL MUSICISTA ESPRIME L'ESSERLO IN RELAZIONE AL SUO PENSIERO MUSICALE. LO STRUMENTO E' IL MEZZO E NON IL FINE E LA SUA PAROLA STESSA CE LO SPIEGA. PURTROPPO LA FORMAZIONE CHE PERMETTE L'ACCESSO ALLE POSSIBILITA', NELLA LOGICA COMPETITIVA ESTREMA CHE VI E' IN TAL TEMPO, E' DIVENTATA NEL TEMPO AD APPANAGGIO DI CLASSI SOCIALI AGIATE E NON CI SONO BORSE DI STUDIO CHE CONSENTANO AI MENO ABBIENTI DI PARTECIPARE AL PROPRIO PROCESSO FORMATIVO DI AFFERMAZIONE NEL CAMPO MUSICALE. E' UNA DISCRIMINAZIONE. DA MAESTRI VI INVITO A VALUTARE DIVERSAMENTE NELLE SEDI DI ESAMI E DI CONCORSI, PRENDENDO IN CONSIDERAZIONE QUESTO FATTORE DISCRIMINANTE. NON SAREMMO MAESTRI DI MUSICA SE NON CI ADATTASSIMO A QUESTO CRUDELE TEMPO, VALUTANDO IL LIMITE DELLO STRUMENTO E LE POTENZIALITA' ESPRESSIVE DELL'ALLIEVO CON UN ALTRO METRO NELLA RELATIVA VALUTAZIONE E NEL RAFFRONTO. IO SUONERO' CON QUESTA CHITARRA DA STUDIO AL PROSSIMO CONCERTO. FATICHERO' PERCHE' PASSI QUESTO METRO DI VALUTAZIONE NUOVO, UNA VARIABILE NUOVA CHE VENGA A CONTESTUALIZZARSI NEI PROCESSI VALUTATIVI DI RAFFRONTO TRA GLI ALLIEVI. FATICHERO' PERCHE' TUTTI SAPPIAMO, NOI MAESTRI, CHE SE LO STRUMENTO LIMITA E CI LIMITA LA MUSICA E DOBBIAMO APPLICARE TAL METRO ANCHE NELLA VALUTAZIONE. NON SI PUO' DAR COLPA A CHI NON PUO' PERMETTERSI UNA CHITARRA DA 20.000 EURO DI ESSERE "MENO BRAVO" DI CHI LA HA, PERCHE' SE LA PUO' PERMETTERE. I MAESTRI DI MUSICA NON POSSONO VALUTARE L'AGIATEZZA SOCIALE, NON SAREMMO PIU' MAESTRI.

Ins. M° Fabrizio Fiordiponti (Dichiarazione di valore Consolato Generale di Italia in Francia per "Diplome de Exécution de Guitare" Ecole Normale de Musique "Alfred Cortot" (M° Alberto Ponce), Parigi, il 23/03/2001 – Gratis, art. 58 DPR 5/01/1967 n° 200

Da: fabrizio.fiordiponti@postacertificata.gov.it

Data: 03/03/2014 12.35

A: <usg@mailbox.governo.it>, <drlo@postacert.istruzione.it>, <uffgabinetto@postacert.istruzione.it>, <dpit@postacert.istruzione.it>, <dpun@postacert.istruzione.it>

Cc: <ord.lecce@cert.legalmail.it>, <LEIC8AE008@PEC.ISTRUZIONE.IT>, <uspbs@postacert.istruzione.it>, <usple@postacert.istruzione.it>, <uffleg@postacert.istruzione.it>, <dppr@postacert.istruzione.it>, <dgrisorseumane@postacert.istruzione.it>, <leccediaz@pec.it>, <drpu@postacert.istruzione.it>, <dgpersonalescuola@postacert.istruzione.it>, <protocollo@cert.provincia.le.it>, <CMV-BA.DAG@pec.mef.gov.it>, <DPL.Lecce@mailcert.lavoro.gov.it>, <lecce@mailcert.avvocaturastato.it>, <uffleg@postacert.istruzione.it>, <oivmiur@postacert.istruzione.it>, <rts-le.rgs@pec.mef.gov.it>

Oggetto: CHIARISCE IL DISCORSO PEDAGOGICO DI CUI AL MANIFESTO DA UN PUNTO DI VISTA ORGANIZZATIVO E STRUTTURALE E MUSICALE

Allegati

-  [INTEGRAZIONE CON CHIARIMENTO DISCORSO PEDAGOGICO - PUBBLICAZIONE MANIFESTO SCUOLA NORMALE D'ARTE AD INDIRIZZO MUSICALE.pdf](#) ([Salva Allegato nel Fascicolo](#)) [[Cifra e Salva Allegato nel fascicolo](#)]

Contenuto del messaggio

Distinti Saluti
Fabrizio Fiordiponti

Fabrizio Fiordiponti
Sito web:
www.artinsieme.eu
E-mail: fabrizio.fiordiponti@artinsieme.eu
Cellulare: 0039.327.2982654